

Premières impressions Studio 11 en HDV

(ed. C du 11 mars 2008)

Après changement de micro-ordinateur et beaucoup de galères avec Vista, je peux enfin faire mes premiers tests de Studio 11 Ultimate en HDV.

J'ai réinstallé Studio 9+ avec tous les plug-ins, ensuite j'ai réinstallé Studio 11 plus Ultimate. Puis réinstallation de Premiere Pro 2.

La réinstallation de Studio 9+ en premier a été effectuée pour permettre de retrouver un maximum d'effets et transitions sur Studio 11.

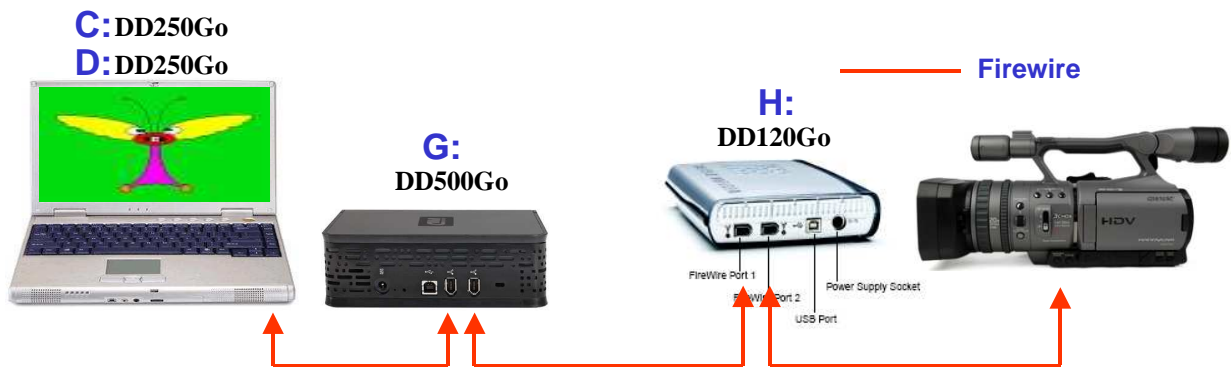
1. MON INSTALLATION MATERIEL:

Mon micro: un portable HP 9699 avec un Intel Core 2 duo T7500, 2,2Ghz, 2Go de mémoire, NVIDIA Geforce 8600M avec 256Mo/1023Mo possible, graveur HD DVD

Mes disques durs: 2 DD internes des 250Go chacun, 2 DD externes de 500Go et 120Go

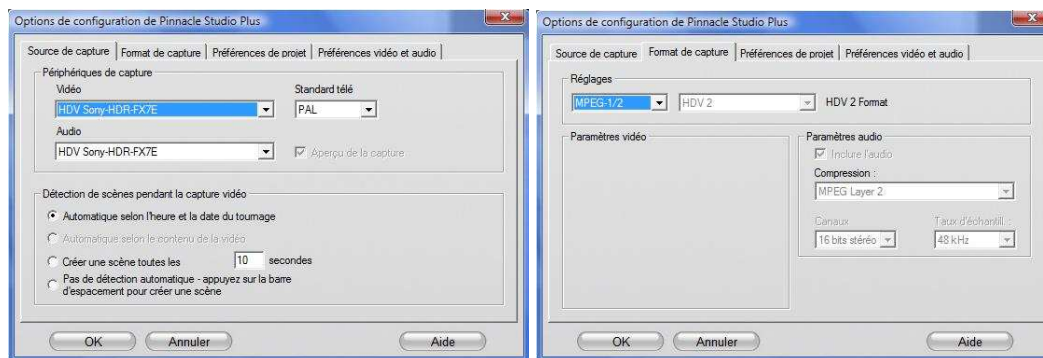
- C: (250Go) system + Studio 9 et 11 + Premiere Pro 2
- D: (250Go) Musiques, bruitages, commentaires, photos, ...
- G: (500Go) connecté en Firewire pour la vidéo
- H: (120Go) connecté en Firewire pour les sauvegardes.

Ma caméra: Sony FX7e branchée en bout de chaîne.



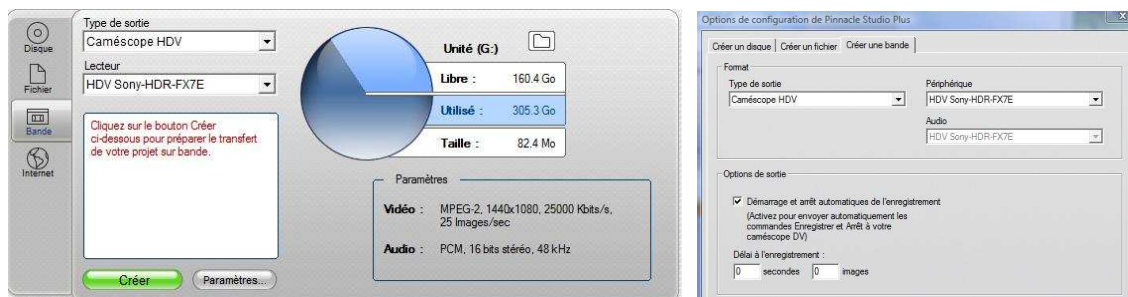
2. CAPTURE EN HDV:

- Reconnaissance de la caméra par Studio 11
- Capture en M2V pour l'image + WAV pour le son, avec détection des scènes en direct d'après le Time-code de l'original sur bande.
- Pas de capture du time-code ni du data-code en HDV
- Visu de la capture sur l'écran de contrôle de Studio 11 avec un effet de stroboscopique.



3. EXPORT SUR BANDE EN HDV:

- Reconnaissance de la caméra par Studio 11
- Encodage rapide (1s pour 4s de film, Première Pro 2: 6S pour 1s de film)
- Export sur bande sans problème, mais avec 2 secondes de perdu en début de l'export, je pense qu'il doit falloir régler peut être le temps du lancement automatique.
- Pas d'export de time-code ni data-code, puisqu'ils n'ont pas été capturés.
- Pas de visu de l'export sur bande sur Studio 11, seule la caméra montre l'export.



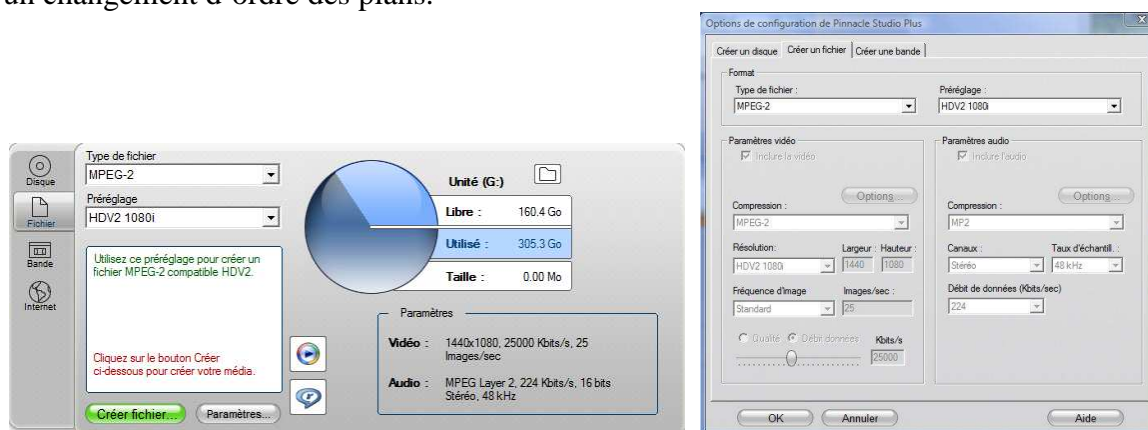
4. CAPTURE D'UN EXPORT SUR BANDE EN HDV (1ere génération de rendu):

Par cette action j'ai voulu tester la récupération d'une sauvegarde d'un film en HDV sur cassette.

- Reconnaissance de la caméra par Studio 11
- Capture en M2V pour l'image + WAV pour le son, mais sans détection des scènes car pas de time-code sur l'export sur bande.
- Détection des scènes lancée manuellement après capture "selon le contenu vidéo" (30s pour 1mn de film). Les coupures entre plans comportent un problème et au niveau des vignettes et au niveau du découpage. Quelques images (2 à 3) du plan précédent se retrouvent au début du plan suivant.
- Pas de perte de qualité de l'image en visu contrôlé sur des photos tirées de l'original et de cette 1ère génération de rendu en 1920x1080 pixels (format HD). A mon avis la dégradation à la première génération de rendu n'est pas significative pour la capter de visu.

5. TEST SUR PLUSIEURS GENERATIONS DE RENDUS :

Par cette action j'ai voulu connaître la limite maximum de nombre de rendus que l'on peut faire tout en ayant une dégradation de l'image acceptable. J'ai donc lancé, après capture de l'original en M2V pour l'image + WAV pour le son, 6 générations de rendus. Chaque rendu étant bien sûr configuré en MPEG2 ou HDV2. Je n'ai fait aucune modification, aucun effet, aucune transition, seuls une réduction et un changement d'ordre des plans.



Le résultat au bout de la 6eme génération de rendu est, sans être catastrophique, assez dégradé par une perte de qualité de l'image au niveau de la définition et quelques aplats « pixélisés » à la 6eme génération.

Je pense que la 4eme génération de rendu peut être la limite acceptable sans une perte importante de qualité.

Pour les effets spéciaux **Studio ne permettant pas d'avoir plus de deux pistes images** il sera donc très difficile, contrairement aux films en SD (DV), d'utiliser des rendus intermédiaires. **Là se trouve donc la limite de Studio 11 Ultimate** et pour moi, comme en SD, Premiere Pro 2 lui viendra en aide.



Sur la photo de droite, 6eme génération, perte de définition des branches derrière l'arbre.

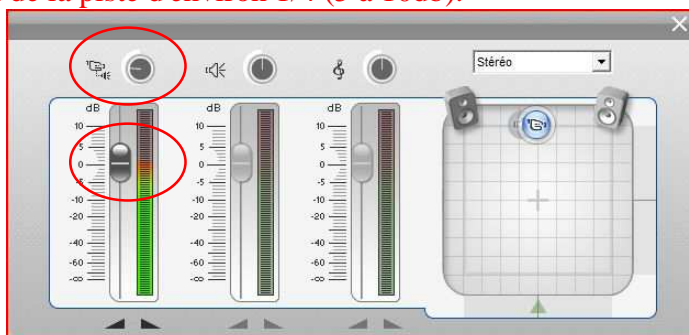


Sur la photo de droite, 6eme génération, on ne distingue plus les fleurs jaune et les cailloux.

- Dans la même session de Studio 11 on ne peut faire qu'un seul rendu en MPEG2 (HDV2). Studio refuse de lancer un second rendu MPEG2. Il faut donc fermer Studio et le relancer. Studio ne fait que du « mono-rendu ».

6. Montage d'un clip de 1mn45s:

- Pas de problème particulier en montage "cut" d'une dizaine de plans avec un seul fondu enchaîné, aucun effets d'image.
- Par contre le son sur la ligne de montage (time line) est limite saturé, il faut baisser le bouton du volume global de la piste d'environ 1/4 (5 à 10db).



C'est un **problème de Studio 11** qui augmente le son des pistes sonores, la même bande sonore sur Studio 9 est correcte.

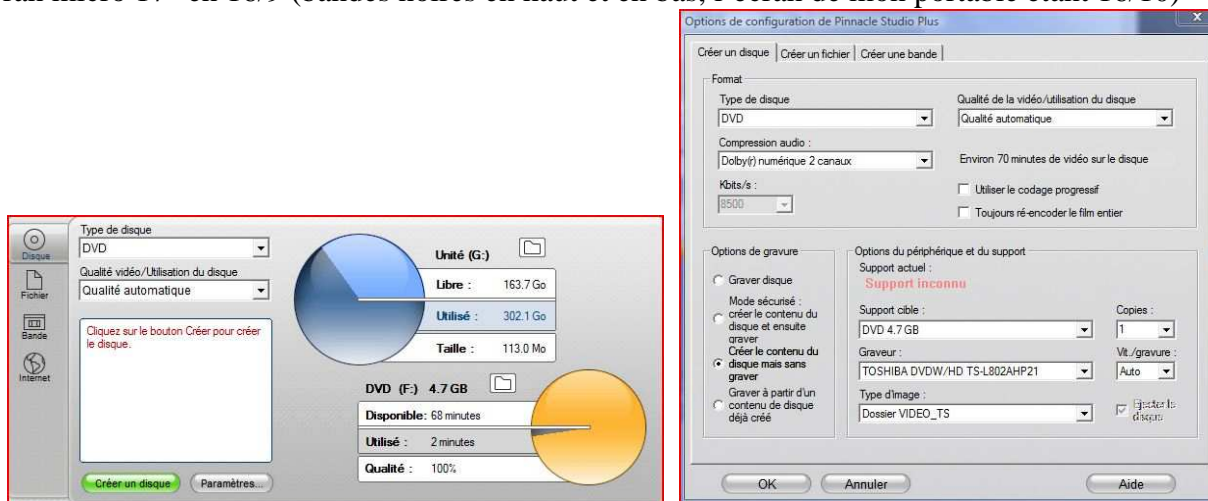
- Un autre point particulier est la visualisation du film sur l'écran de Studio (en haut à droite). **La qualité de la visu ne reflète pas la qualité exacte de l'image.** J'ai tiré une photo d'un film sur Studio 11 et la différence est montrée sur l'image ci-dessous entre une copie de la visu et une photo tirée du film. Le test fait avec Premiere Pro ne montre pas de différence.



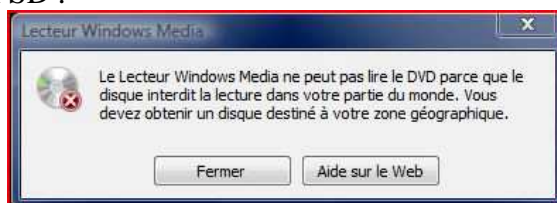
7. **Export sur DVD en SD d'un clip de 1mn45s:**

L'export d'un film monté en HDV et gravé sur DVD en SD n'a pas posé de problème particulier, aussi simple qu'avec montage en SD, bien sûr perte de qualité (SD). L'encodage est plus rapide qu'avec Studio 9 ainsi qu'avec Premiere Pro 2 (2 à 3 fois).

La lecture de contrôle s'est faite sur mon lecteur DVD de salon et avec Windows Media Player sur écran micro 17" en 16/9 (bandes noires en haut et en bas, l'écran de mon portable étant 16/10)



Windows Media Player m'a sorti un message étonnant au moment des deux premières demandes de lecture de ce DVD en SD :



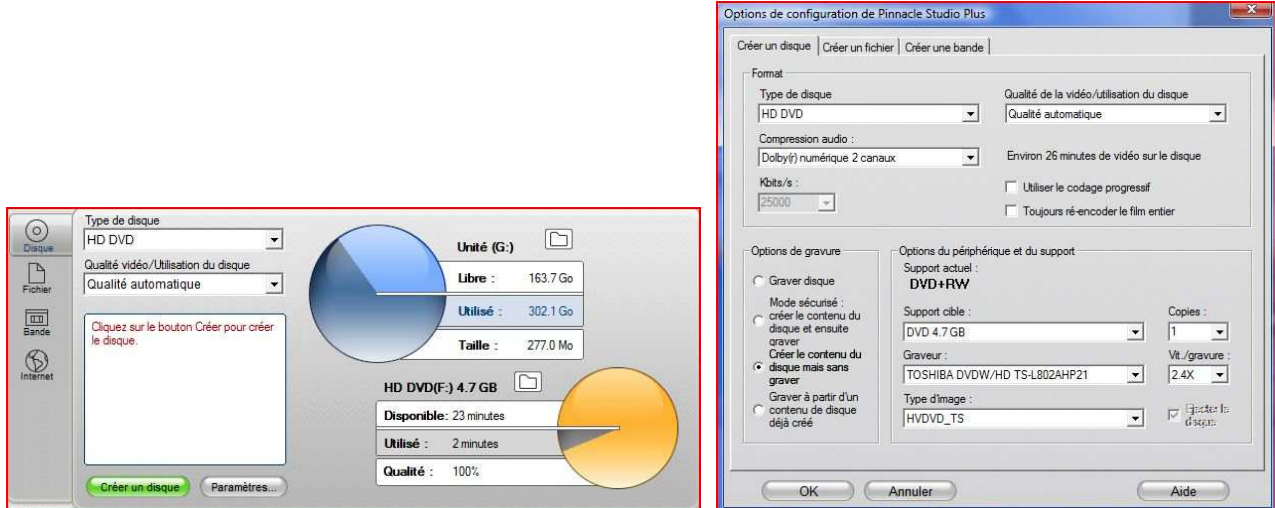
Bizarre, car à la troisième demande tout à bien fonctionné, ce problème vient-il de WMP ou de Studio ? Je n'ai pas trouvé dans Studio de fonction particulière pour la partie géographique où ce DVD pourrait être lu.

8. Export sur DVD en HD d'un clip de 1mn45s:

L'export d'un film monté en HDV et gravé sur DVD/HD (ou HD-DVD) n'a pas non plus créé de problème particulier. La qualité de l'image est là. L'encodage a été légèrement plus rapide qu'en DVD/SD, mais avec un clip de 1mn45s je pense que ce n'est pas très significatif et qu'il faudrait un film plus long pour comparer précisément, remplir le support DVD+RW avec 25mn de film en HD-DVD.

La lecture s'est faite avec Quickplay HP en plein écran 16/10 sur mon ordinateur portable, donnant une image légèrement allongée en hauteur. Mais en diminuant la visu l'image redevient du 16/9 (bandes noires en haut et en bas).

Le DVD en HD-DVD a été gravé par le graveur de mon portable HP, graveur Toshiba DVDW/HD.



Ce test a été fait avec un clip de 1mn45s donnant en DVD/SD 87Mo et en DVD/HD 271Mo.

9. Export sur bande en HDV d'un film de 24mn:

En plus de ce qui est expliqué au chapitre 3 :

- Le fil ou curseur le long de la ligne de temps, montrant l'avancement du transfert du film sur bande, prend du retard par rapport à l'enregistrement du film. Le décalage a été de 30s pour 24mn. Mais pas de problème en relisant le film sur la bande.
- Le mélange des sons MP3 et WAV n'a pas créé de problème particulier.
- Le temps de réaction de Studio pour un lancement automatique de l'enregistrement est parfois aléatoire, au réglage de 0 secondes : 1^{er} lancement démarrage de l'enregistrement après 2 secondes, au 2^{em} essai démarrage de l'enregistrement après 5 secondes. D'où l'intérêt de mettre une bande (noire ou mire de couleur) d'environ 10 secondes avant le début du générique. Ce problème de démarrage n'existe pas en SD, seulement en HDV.
- L'encodage avant export est correct en temps, seulement les parties modifiées (étalonnage, titre, effets, ...) ont été recalculées donnant environ une douzaine de minutes pour un film de 24 minutes (50% du temps).

10. Export sur DVD en SD d'un film de 24mn:

En plus des remarques du chapitre 7 :

- Encodage HDV en DVD SD donnant environ 1,5 du temps du film, 35mn pour un film de 24 minutes.

11. Export sur DVD en HD DVD d'un film de 24mn:

En plus des remarques du chapitre 8 :

- Encodage HDV en HD DVD donnant le même temps que le temps du film, 24 minutes.
- Le temps maxi en HD DVD gravé sur un DVD normal (4,7Go) est entre 23 et 24 minutes pour une qualité maxi. Pour inclure le film de 24mn j'ai réglé le bitrate de 25000Kbs/s à 24250Kbs/s.

- Studio s'est bloqué et a fermé en sélectionnant, puisqu'il y a doublons de types de gravure et d'export, le mauvais HD DVD. Il faut sélectionner **le premier** HD DVD de la liste. Il est à noter que sous ma configuration de station de montage avec Vista, Studio 11 Ultimate en HDV ne s'est planté que pour cette raison. Pour tous mes programmes que je fais fonctionner sous Vista c'est la galère. Il faudrait faire un test avec un micro-ordinateur comme le mien sous XP SP2 pour comparer.

Il me reste à tester les plugins complémentaires à Studio 11 Ultimate en HDV pour conclure cet essai :

12. **Tests Easy FX et HFX sous Studio 11 Ultimate en HDV sous Vista:**

A ce jour après des premiers essais seules quelques transitions 3D fonctionnent en HDV alors que toutes fonctionnent en SD. Je ferais des essais plus approfondis avec mes transitions, celle de « Déclat Vidéo » et celles de Studio.

J'utilise peu les transitions en 3D, une dizaine seulement en fonction du type de film. Je préfère les transitions 2D qui se fondent dans le film et ne se voient pas. Pour le film de 24mn j'ai utilisé 5 fondus « Alpha Magic/EtoileMatin » pour séparer les 4 chapitres et les génériques de début et de fin, et 3 « Transitions 2D/Fondu Enchaîné » pour simuler, à trois endroits, un espace temps dans le film.

13. **Tests Vitascene sous Studio 11 Ultimate en HDV sous Vista:**

14. **Tests Heroglyph sous Studio 11 Ultimate en HDV sous Vista:**

15. **Tests Adorage filter sous Studio 11 Ultimate en HDV sous Vista:**

16. **Tests SoundSoap sous Studio 11 Ultimate en HDV sous Vista:**

...